

ドン・ボスコは

きみたちのもの



今日こそぼくが一番だ！

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of six lines of music, each with a key signature change indicated by a chord symbol above the staff. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 8, 12, 15, and 18. The lyrics are in Japanese and express a sense of pride and accomplishment.

C Em

よ っ た きょうこそ ぼくが

4 Dm G7 C Em

い ち ば ん だ そ う は い か な い ぼ く が

8 Dm D7 G7 Am Em

い ち ば ん だ おーっ と ぼーく が

12 F G7 C

も う い る よ そ う は い か な い ぼ く ら が

15 Em Dm Em Dm Em

い ち ば ん ゆ う べ ひ と ば ん こ こ に い た ん だ

18 Dm D7 G7 C

だ か ら ぼ く ら が い ち ば ん だ

おみがきします シュシュッシューー

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



ぼくらの仕事はえんとつそうじ

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



だめだよ，ドン・ボスコはぼくらのもの

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of seven staves of music, each with a line of Japanese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure or group of measures. The lyrics are: だめだよ ドン ボスコ は ぼくらの とも だ ち (Line 1), よー せ よ ドン ボスコ は ぼくらの おと う さ ん (Line 2), お は な し を き い て も ら う ん だ ー だ め だ だ め だ (Line 3), ドン ボスコ は ぼくらの とも だ ち き み た ち (Line 4), な ん か よ り も な か よ し な ー ん だ ち が う よ ドン (Line 5), ボー ス コ は ぼくらの おと う ー さ ん き み た ち (Line 6), な ん て た だ の と も だ ち さー (Line 7).

F Em Dm C Gm F C7
だ め だ よ ド ン ボ ス コ は ぼ く ら の と も だ ち

5 F Em Dm C Gm F C7
よ ー せ よ ド ン ボ ス コ は ぼ く ら の お と う さ ん

9 B♭ C Dm Gm F C7 F A7 Dm
お は な し を き い て も ら う ん だ ー だ め だ だ め だ

14 Gm B♭ Dm A7 Dm
ド ン ボ ス コ は ぼ く ら の と も だ ち き み た ち

18 Gm B♭ Dm A7 Dm B♭
な ん か よ り も な か よ し な ー ん だ ち が う よ ド ン

22 F Gm A7 Gm F Gm F
ボ ー ス コ は ぼ く ら の お と う ー さ ん き み た ち

26 Em Dm A7 Dm
な ん て た だ の と も だ ち さー

おいらは裏町のつっぱり少年

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Chords are indicated above the staff: Em, B, Em, B7, Am, G, F#m, Em, B7, Em. The lyrics are written below the staff in two lines per measure, with some lines ending in a dash to indicate continuation.

1. お い ら う ら ま ち の つ っ ぱ り し ょ う ね ん
2. お い ら う ら ま ち の つ っ ぱ り し ょ う ね ん

5 み せ の お や じ の ー め を ぬ す ん で は ー
な に も ど ろ ぼ う が す き な ん じゃ な い ー

9 ち ょ っ と し な も の し ー っ け い さ ー
ち ょ っ と こ こ ろ が い た く な る ー

13 ち ょ っ と こ こ ろ が い た く な る ー

その手にはのらないぞ

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in C major with a common time signature. The key signature changes to B-flat major (one flat) at measure 13, and the time signature changes to 5/4 at measure 14. The score includes five systems of music, each with a key signature change indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some handwritten corrections in blue ink. The lyrics are: そのてには のらないぞしんぷさー ーん つかまえて おれらをけいむしょに ー いれようと してもごめんだよ ー ともだちだなん て そんなうそをつくな うそをつく な ー ー

Dm A7

そのてには のらないぞしんぷさー ーん

5 Dm

つかまえて おれらをけいむしょに ー

9 Gm

いれようと してもごめんだよ ー

13 F Em Dm

ともだちだなん て そんなうそをつくな

15 A7 Dm

うそをつく な ー ー

ベッキの丘は

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

Bb F Bb
 ジョ バ ン ニ ー ジョ バ ン ニ ー ジョ バ ン ニ ー ジョ
 8 F7 Bb Eb Bb
 バ ン ニ ー ベ ッ キ の お ー か は ー し ず か に
 15 Eb Dm Gm F
 ね ー む り ー か み の み む ね を ー
 22 Gm F7 Bb F
 ゆ め み る しょう ね ん ジョ バ ン ニ ー ジョ バ ン ニ
 29 Bb F Bb F
 ー ジョ バ ン ニ ー ー ア ヴェ マ リ ア ー ア ヴェ マ リ ア
 37 Bb F Bb
 Eb ア ヴェ F マ リ ア ー Bb ア ヴェ Eb リ ア Bb ー ひ ろ い
 43
 の は ら に ー す き と お る そ ら ー せ い ぼ
 51 D7 Gm F
 の あ い が ー ぼ ー く を つ つ む ー ア ヴェ マ リ ア
 59 F Bb F7 Bb
 ー ア ヴェ マ ー リ ア ア ヴェ マ リ ア ー ア ヴェ マ リ ア

神様、あなたが言ったって

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with rests indicating the lyrics. Chord symbols are placed above the staff at various points: Cm, G7, Cm, Fm, Cm, Fm, G7, Fm, Cm, Dm, Eb, Fm, G7, and Cm. The lyrics are written in Japanese below the staff, with some handwritten corrections in blue ink.

か み さ ま あ な た が や め ろ と い っ て も
けん か や い じ め は や め ら れ は し な い
な ぐ り と ー ば せ ば ス カ ッ と ー す る さ
ち か ら で く れ ば こ ー ち ら も ち か ら だ れ が だ れ が
と め た っ て き か な い ね ー

あなたのこぶしをおろしなさい

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of four staves of music, each with Japanese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are: 'ジョバンニ - ジョバンニ - あなたのこぶしを - おろし - なさい - らんぼうは - してはならぬ - なぐらは - やさしくはなしなさい'. The score ends with a double bar line.

B $\flat$ Dm Cm F

ジョバンニ - ジョバンニ - あなたのこぶし

5 B $\flat$ Dm E $\flat$

を - おろし - なさい - らんぼう

9 F E $\flat$ F

は してはならぬ - なぐら

12 B $\flat$ Gm F7 B $\flat$

ず - やさしくはなしなさい

すなおに習いなさい

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



やさしく いばらず

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

やさしく いばらず ころつよく

げんきなから だになりなさい この あ ら くれ た け も の た ち は

わたしの こども そして あなたのたいせつな ともだ

ち や さ し く い ば ら

ず この こたちを やさしく やさしくおしえなさい

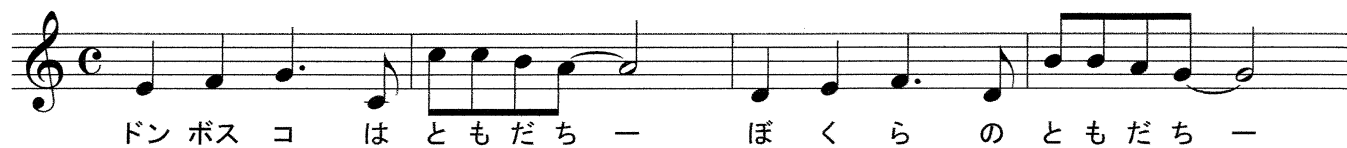
ぼくにはなんにも わからない わからないなんの こと だ か

わからない わからない わからない ー と き が

きたら わかる でしょう ジョ バン ニ ジョ バン ニ

ドン・ボスコはともだちなんだ

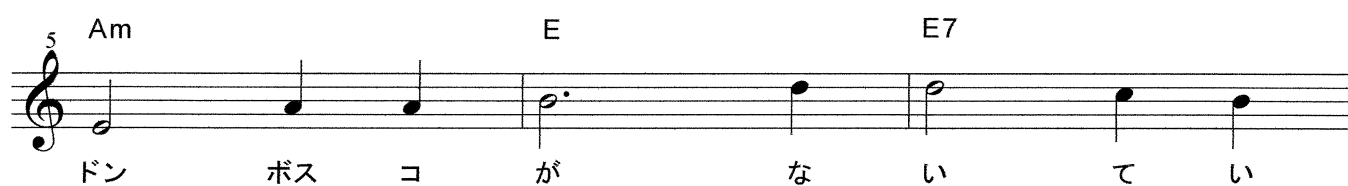
作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



平成18年度 宗教劇
「ドン・ボスコはきみたちのもの」⑬

ドン・ボスコが泣いている

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



あなただけが

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

Em F#m

7 Em

13 F#m Em B7

19 Em F#m Em

25 B7 Em Am

31 Em Am Em

37 F#m Em B7

43 Em B7 Em

さ い あ た え て く だ さ い

ああマリア様、こんなに早く

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



立ち上がりなさいドン・ボスコ

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

Don Bosco を

おも う こ ども た ち の

い の り と ぎ せ い の さ さ げ も の

た え ま な く く ゆ る こ う の よ う に

か み の み ま え に の ぼ り ま し た

た ち あ が り な さ い ド ン ボ ス コ

た ち あ が り な さ い ド ン ボ ス コ あ な た の い の ち は

こ だ も の い の ち あ な た の い の ち は こ だ も の す く い た ち あ が り な さ い

ド ン ボ ス コ た ち あ が り な さ い ド ン ボ ス コ —

ヴィヴァ ドン・ボスコ

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳



アレルヤ

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), and Piano (C, F, Em, Dm, D7, G7). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Japanese.

1. **First Line:** C, Em, Dm, F. Lyrics: アレ ル ヤ - ア レ ル ヤ ア レ ル ヤ - ア レ ル

2. **Second Line:** S: 5, G, C, Em, D7, G7. Lyrics: ヤ ア レ ル ヤ - ドン ボ ス コ の - ふ っ な か つ だ っ た

3. **Third Line:** S: 9, C, F, Em, Dm, D7. Lyrics: - ア レ ル ヤ - ア レ ル ヤ - ア レ ル ヤ - ア レ ル

4. **Fourth Line:** S: 13, G7, C, Dm, G7. Lyrics: ヤ - よ ろ こ び - の か ね か ね を な ら せ う

5. **Fifth Line:** S: 17, C, D7, G7, C. Lyrics: - - よ ろ こ び - の か ね か ね を な ら せ う -

ドン・ボスコの愛はイエス様の愛

作詞：Sr. 中澤 昭子
作曲：畑中 理佳

S

C Dm G7 C

1.そ ら - の よ う に ひ ろ く
2.たい よう - の よ う に あ つ く

5 Dm D7 G7

う み - の よ う に ふ ー か いる ドン ボ
いず み - の よ う に わ き で る ドン ボ

9 Am Em F G

ス コ - の こ い ろ は イ エ - ス さ ま の こ こ ろ
ス コ - の あ い - は イ エ - ス さ ま の あ - い

13 Am Em D7 G7

わ た し の い の ち は き み - た ち の も の
わ た し の あ - い は き み - た ち の た め

17 Am Em F G

み ん な を あ い し て -
み ん な に あ そ ぐ あ い

A

22 Am Em D7 G7

た か な る こ の こ ど う
あ か な る こ の - あ い

A

27 C F G7 C

ド ン - ボ ス コ の こ こ ろ
ド ン - ボ ス コ の あ - い

ル ル - ル ル ル ル ル ル ル - ル ル ル ル ル ル

31 Dm G C

イ エ - ス さ ま の こ こ ろ
イ エ - ス さ ま の あ - い

ル ル - ル ル ル ル ル ル ル ル

35 G7 C

あ い
あ い